

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Филиала МГИК в г. Рязань
Анисина Е.А.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦСЕМИНАР ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МУЗЕЯМ И МУЗЕЙНЫМ
ПРАКТИКАМ**

Направление подготовки:	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки:	Инновационные технологии музейного проектирования
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов целостного представления о художественных музеях как профильной группе, исторически изменчивой, связанной с общими закономерностями развития мировой и отечественной музейной сети, и обладающей собственной спецификой, опытом функционирования в различных историко-политических условиях.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о профильной группе художественных музеев, об истории их возникновения и развития;
- познакомить со спецификой организации музейного собрания художественного музея;
- познакомить с наиболее знаковыми художественными коллекциями и художественными музеями, оказавшими влияние на развитие музейной сети;
- познакомить с особенностями управления художественных музеев, его маркетинговой политикой, приоритетными направлениями работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины. УК-5.2. Организует проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)). УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности. УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии,	Знать: методологические подходы к изучению объектов культуры; теорию и технологии межкультурного взаимодействия; специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия; Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия; определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале; Владеть: технологией межкультурного взаимодействия; навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности

	<p>электронные образовательные и информационные ресурсы.</p> <p>УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности</p> <p>УК-5.6 Владеет базовыми знаниями об основных тенденциях и характеристиках современного информационного противостояния и роли культуры в нем.</p>	
--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели 3-го семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи устного опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: *«Спецсеминар по художественным музеям и музейным практикам»*

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта (3 семестр).

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	УК-5	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет	УК-5	зачтено/не зачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Как назывались первые частные коллекции предметов искусства и редкостей в Европе в XVI–XVII веках?

- А) Форумы
- Б) Кунсткамеры (кабинеты редкостей)
- В) Экспозиции
- Г) Галереи

2. Какой музей считается первым публичным государственным художественным музеем в мире (открыт в 1793 г.)?

- А) Британский музей
- Б) Прадо
- В) Лувр
- Г) Государственный Эрмитаж

3. Что такое «музейная коммуникация» в современной теории музеологии?

- А) Система охраны музейных залов
- Б) Процесс передачи смыслов и общения музея с посетителем
- В) Переписка между директорами музеев
- Г) Транспортировка экспонатов

4. Какой термин обозначает научное описание и систематизацию музейных предметов?

- А) Реставрация
- Б) Атрибуция
- В) Инвентаризация
- Г) Консервация

5. Основная функция художественного музея, направленная на сохранение физического состояния экспонатов, — это:

- А) Экспозиционная
- Б) Образовательная
- В) Консервационная
- Г) Коммерческая

6. Кто является автором концепции «Воображаемого музея»?

- А) Борис Гройс
- Б) Андре Мальро
- В) Вальтер Беньямин
- Г) Жан Бодрийяр

7. Как называется документ, фиксирующий передачу предмета в музей на постоянное хранение?

- А) Расписка

- Б) Акт приема-передачи
- В) Этикетка
- Г) Пресс-релиз

8. Что подразумевает «резекспозиция»?

- А) Полная или частичная замена старой экспозиции на новую
- Б) Ремонт здания музея
- В) Возвращение украденного экспоната
- Г) Продажа картин из запасников

9. Музейный предмет, обладающий уникальностью и особой художественной ценностью, называется:

- А) Муляж
- Б) Копия
- В) Подлинник (оригинал)
- Г) Реплика

10. Что такое «экспликация» в музейном пространстве?

- А) Список всех сотрудников музея
- Б) Текстовое пояснение к разделу выставки или группе предметов
- В) Инструмент для очистки картин
- Г) Подземный ход в музее

9. Музейный предмет, обладающий уникальностью и особой художественной ценностью, называется:

- А) Муляж
- Б) Копия
- В) Подлинник (оригинал)
- Г) Реплика

10. Что такое «экспликация» в музейном пространстве?

- А) Список всех сотрудников музея
- Б) Текстовое пояснение к разделу выставки или группе предметов
- В) Инструмент для очистки картин
- Г) Подземный ход в музее

11. Как называется профессиональная этика музейных работников, закреплённая международным советом?

- А) Устав ИКОМ (ICOM)
- Б) Манифест футуристов
- В) Правила трудового распорядка
- Г) Кодекс гильдии художников

12. Какая практика в современных музеях подразумевает вовлечение посетителя в активное действие (участие в создании контента)?

- А) Пассивная экскурсия
- Б) Партиципаторность
- В) Директивность
- Г) Академизм

13. «Белый куб» (White Cube) — это концепция:

- А) Хранения скульптур из мрамора
- Б) Нейтрального выставочного пространства с белыми стенами
- В) Офиса музейного бухгалтера
- Г) Склада упаковочной тары

14. Что является главной целью фондовой работы музея?

- А) Продажа билетов
- Б) Формирование, учет и хранение коллекций

В) Организация фуршетов

Г) Печать сувенирной продукции

13. «Белый куб» (White Cube) — это концепция:

А) Хранения скульптур из мрамора

Б) Нейтрального выставочного пространства с белыми стенами

В) Офиса музейного бухгалтера

Г) Склада упаковочной тары

14. Что является главной целью фондовой работы музея?

А) Продажа билетов

Б) Формирование, учет и хранение коллекций

В) Организация фуршетов

Г) Печать сувенирной продукции

15. Специалист, отвечающий за концепцию выставки и отбор экспонатов, — это:

А) Смотритель

Б) Куратор

В) Гардеробщик

Г) Лаборант

16. Как называется процесс восстановления поврежденного произведения искусства?

А) Реновация

Б) Реставрация

В) Модернизация

Г) Реанимация

17. Изучение «провенанса» произведения искусства — это изучение:

А) Химического состава красок

Б) Истории владения и происхождения объекта

В) Цены на аукционе

Г) Размера рамы

18. Какой вид музейного освещения наиболее опасен для графики и тканей?

А) Светодиодное холодное

Б) Прямой солнечный свет (ультрафиолет)

В) Рассеянный свет

Г) Искусственный мягкий свет

19. Что такое «виртуальный музей»?

А) Музей, в который нельзя зайти

Б) Цифровая репрезентация коллекции в интернете

В) Музей, существующий только в планах архитектора

Г) Зал с компьютерными играми

20. Какой международный праздник отмечается 18 мая?

А) День художника

Б) Международный день музеев

В) День реставратора

Г) День Лувра

Ответы:

1-Б, 2-В, 3-Б, 4-Б, 5-В, 6-Б, 7-Б, 8-А, 9-В, 10-Б, 11-А, 12-Б, 13-Б, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-Б, 19-Б, 20-Б.

Пример плана семинарского занятия

Семинар

Тема 4. Генезис художественного музея. Современная деятельность художественных музеев в России

1. Развитие художественного коллекционирования в Древней Греции и Древнем Риме.

2. Роль монастырей по сохранению памятников древней и христианской культуры. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства в составе церковных и светских сокровищниц.
3. Европейские традиции художественного коллекционирования в XV- XVII вв. Открытие первых художественных экспозиций.
4. Основные тенденции развития музейного дела в Европе в XVIII – XIX вв. Феномен публичного художественного музея.
5. Музейный мир и европейская культура XX – начала XXI вв.

Вопросы для подготовки к зачету (3 семестр):

1. Музей как культурная форма. Эволюция художественного музея.
2. Развитие художественного коллекционирования в Древней Греции и Древнем Риме.
3. Роль монастырей по сохранению памятников древней и христианской культуры. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства в составе церковных и светских сокровищниц.
4. Европейские традиции художественного коллекционирования в XV- XVII вв. Открытие первых художественных экспозиций.
5. Основные тенденции развития музейного дела в Европе в XVIII – XIX вв. Феномен публичного художественного музея.
6. Музейный мир и европейская культура XX – начала XXI вв.
7. Художественный музей за пределами Европы.
8. Памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства в составе Государственного Музейного фонда РФ.
9. Основные этапы становления и развития художественных музеев в России, их характеристика.
10. Организация первых художественных выставок в России. География их проведения.
11. Художественные музеи России во второй половине XIX- начале XX вв.
12. Основные тенденции развития музейной и выставочной деятельности в России в XIX- начале XX вв.
13. Музейная политика в России в 1917-1930 гг. Открытие художественных музеев.
14. Деятельность художественных музеев в годы Великой Отечественной войны. Проблемы спасения и восстановления художественных ценностей.
15. Послевоенное музейное строительство. XX съезд КПСС и определение новых требований к музеям.
16. Особенности развития сети художественных музеев СССР в сер. 60 - сер. 80-х гг. XX в. художественные музеи-заповедники.
17. Художественные музеи в условиях рыночных отношений. Современные тенденции развития.
18. Сеть художественных музеев региона.
19. Юридические основы деятельности художественных музеев.
20. Отделы художественного музея и их организация.
21. Научная концепция художественного музея.
22. Научно-методическое руководство художественными музеями.
23. Музейный предмет как первооснова музейной деятельности. Научная организация музейного собрания художественного музея.
24. Специфика комплектования фондов художественных музеев.
25. Стратегическое управление художественным музеем.
26. Фандрейзинг в художественном музее. PR – деятельность художественного музея: основные направления работы.
27. Разработка научной концепции издательской деятельности художественного музея.
28. Генезис музейной профессии. Основные требования к современному руководителю художественного музея.

29. Специфика разработки научной концепции экспозиционно-выставочной деятельности художественных музеев.
30. Архитектурно-художественное решение экспозиции художественного музея.
31. Виды и формы воспитательной и образовательной работы художественных музеев.
32. Музейная аудитория художественного музея и методы ее изучения.
33. Особенности разработки культурно-образовательных программ в художественном музее.
34. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности в художественном музее.
35. Методика реализации в художественном музее экскурсий, музейных уроков, кружков, клубов и др.
36. Музейная коммуникация в художественном музее, ее основные модели.